

Hatice KUMBARACI GÜRSÖZ
“Yüreğimdeki Seçki” Resim Sergisi



Sanata Hizmet Sanatçıya Destek



**Hatice
KUMBARACI GÜRSÖZ**

Adana’da doğmuş, ilk ve orta öğrenimini bu ilde tamamladıktan sonra 1964 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi’ne girmiştir. Akademi’de Cemal Tollu (Neşet Günel, Dinçer Erimez) Atölyesi’nde eğitimini sürdürmüş ve 1969 yılında Yüksek Resim Bölümü’nden mezun olmuştur. Mezun olduktan sonra Akademi’nin Sadi Diren Atölyesi’nde iki yıl süreyle seramik eğitimi görmüş, 1970-1973 yıllarında İstanbul, Adana ve Ankara’da Resim ve Sanat Tarihi öğretmenliği yapmıştır.

Uzun süre kaldığı Avustralya, Pakistan, Almanya, Yunanistan ve Türkmenistan’da, ayrıca İtalya, Fransa, İsviçre, Suriye ve Ürdün’de resim sanatıyla ilgili incelemelerde bulunmuştur. Almanya’da Federal Sanatçılar Birliği (BBK) üyeliğine kabul edilmiştir. Resim dalında ilk ödülünü ilkökulda öğrenciyken alan sanatçı, Yunanistan’daki çalışmaları nedeniyle 1997 yılında resim dalında “Abdi İpekçi Dostluk ve Barış Ödülü”, Türkmenistan’da açtığı sergi ve bir Türkmen ressamla aynı tuval üzerinde çalışarak ortaya çıkardıkları eser nedeniyle 2003 yılında “Türkmen Dostluk Ödülü”, Armada Sanat Festivali’ni düzenlemesi ve eserleriyle Festival’e katkısından dolayı 2004 yılında “Armada Sanat Ödülü” almıştır.

Yurt içinde ve Avustralya, Pakistan, Almanya, Yunanistan, Türkmenistan, Suriye, Ürdün, ve İsviçre’de 30 kişisel sergi açan, 26 serginin küratörlüğünü üstlenen, 100’ün üzerinde karma sergiye ve sanat festivalilerine katılan, müzayedelerde eserleri sanatseverlere sunulan, bir kısmı İngilizce, Yunanca ve Arapça olmak üzere on katalogu bulunan, yazılı basında hakkında çok sayıda haber ve yazı yayımlanan, televizyonda sanat programlarına katılan sanatçının Türkiye’de ve yurt dışında koleksiyonerlerde, özel ve resmi kuruluşlar ile sanat galerilerinde ve müzelerde çok sayıda eseri bulunmaktadır.

Çeşitli kuruluşlarda Türk ve Dünya Resim Sanatı hakkında verdiği konferanslar nedeniyle teşekkür ve onur plaketleri, gazilerin rehabilitasyonuna sanatla katkısından dolayı Türk Silahlı Kuvvetleri Elele Vakfı’ndan şükran plaketi almıştır.

Dışişleri Bakanlığı Suna Çoğkur Ilıcak Sanat Galerisi’ni kuran ve Mart 2005-Mart 2007 tarihleri arasında küratörlüğünü üstlenen, halen Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mezunları Derneği Ankara Şubesi’nin Başkanı ve Bosphorus Sanat Gazetesi’nin Ankara Temsilcisi ve yazarı olan sanatçı çalışmalarını Ankara’da sürdürmektedir.

Kapakdaki eser: “Boğaz’da 29 Ekim”, 90x90 cm

Kişisel Sergiler

2009	“Köprüler”, Devlet Resim ve Heykel Müzesi, Ankara (Yunan sanatçı Sofia Kalogeropoulou ile birlikte)	2006	Halep Kültür Merkezi, Halep, Suriye	1991	Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Ankara
2009	“Köprüler”, Devlet Resim ve Heykel Müzesi, İzmir (Yunan sanatçı Sofia Kalogeropoulou ile birlikte)	2005	Devlet Resim ve Heykel Müzesi, Ankara (Türkmen sanatçı Öwezmuhammed Mammetnurow ile birlikte)	1990	Bank für Gemeinschaft Sanat Galerisi, Bad Godesberg, Almanya
2008	Basel Kitap Fuarı “Buch 08”, Basel İsviçre	2004	Armada Alışveriş Merkezi (Armada Sanat Festivali), Ankara, Türkiye	1989	Art Gallery, Bad Godesberg, Almanya
2008	Mövenpick Otel, Cenevre, İsviçre	2003	Türkmenistan Milli Müzesi, Aşkabat, Türkmenistan	1989	Theodor Heuss Kütüphanesi Sanat Galerisi, Berlin, Almanya
2007	“Köprüler”, Aenaon Sanat Galerisi, Atina, Yunanistan (Yunan sanatçı Sofia Kalogeropoulou ile birlikte)	2001	İ.M.K.B. Sanat Galerisi, Ankara	1988	Türkiye İş Bankası Sanat Galerisi, Berlin, Almanya
2007	Gallery Art & Life, İstanbul	2000	Emlakbank Sanat Galerisi, İstanbul	1987	Belediye Sanat Galerisi, Siegburg, Almanya
2007	Royal Cultural Center, Fahr el Nisa Zeid Salonu, Amman, Ürdün	1998	Transparan Sanat Galerisi, Ankara	1986	Doku Sanat Galerisi, Ankara
2006	Al-Baath Sanat Galerisi, Şam, Suriye	1995	Aenaon Sanat Galerisi, Atina, Yunanistan	1976	Pakistan Art Council, Rawalpindi, Pakistan
		1993	Antinor Sanat Galerisi, Atina, Yunanistan	1975	Bartoni International Gallery, Melburn, Avustralya
		1992	Akbank Sanat Galerisi, Adana	1969	Taksim Sanat Galerisi, İstanbul
		1991	Emlak Bankası Sanat Galerisi, Ankara		

hkgursoz@gmail.com

www.hkgursoz.com • www.lebriz.com/haticekumbaracigursoz

Adres: Konutkent 2, B-6 Blok B-13 Çayyolu (06810) ANKARA

Tel: (0.312) 240 68 32 • Faks: (0.312) 242 02 80 • GSM: (0.533) 349 74 96

Hatice Kumbaracı Gürsöz Resminin Özgün Dinamikleri

Ümit Gezgin
Sanat Eleştirmeni

RESİMDE ESTETİK BİR KİMLİK YARATMAK

Resim tarihi bize göstermiştir ki; salt resim yapmak, giderek resmi sadece bir ifade ve anlatım aracı olarak kullanmak yeterli değildir; aynı zamanda özgün bir boyut, giderek de bu özgünlüğün içeriğini dolduracak bir misyon estetiği de yüklenmek gerekmektedir. Yoksa resim kişisel bir anlatım ve ifade boyutlarında kalır ve sanatın kendine özgü var oluşu içinde yer almayabilir.

Bu noktadan bakıldığında sanat tarihi sanatsal üretim tarihi olduğu kadar, aynı zamanda üretilen sanatsal ürünlerin değerlendirildiği, kategorize edildiği ve yeni anlamlar yüklenildiği bir kavram, anlam ve düşünce tarihi olarak da karşımıza çıkmaktadır.

Görsel sanatlar kendi özgün kimliğini oluştururken, bunu sanatçılar üzerinden kurgular. Sanatçıların kalıcı özgünlükteki yapıtları hem geçmiş büyük sanatçı ve eserlerin birikimini üzerlerinde taşır, hem de güncel ve geleceğe yönelik yapı taşlarını, anlam ve kavram alanlarını oluşturur. Türk sanatı ve özelde bu sanatın resim kolu içinde de tarihten güncelliğe uzanan süreç içinde ressamın hep kimlik, Batılılaşma, yenilik, gelenek ve modernlik arasında bir arayışın içinde olmuşlardır. Bu arayış çoğu kere yaratıcı aktiviteyi yönlendirmiş, yine onları sanatsal anlatım noktasında biçimlendirmiştir.

Türk resim tarihi üretim, yaratım tarihi olduğu kadar, bir arayışın kişiselilik üzerinden yeniden kurgulanmasının ortak zemini olarak da karşımıza çıkmaktadır. İşte, kendi özgün anlatım olanaklarını geliştiren, giderek bu olanakları gelenek ve teknik noktalarda, özgün bir yapı estetiğine taşıyan sanatçıların içinde yer alan Hatice Kumbaracı Gürsöz de; resmin sadece anlatım değil, aynı zamanda bir estetik disiplin yaratma, giderek bu disiplini misyon boyutunda değerlendirme olduğunu da bize gösteriyor. Sanatçının kurguladığı resimler özgün ifadeler olarak ortaya çıkıyor. Bu ifadeler zengin içerik ve bol çağrışımlı estetik dille, bütün izleyenlerde en başında hayranlık duygusu uyandırıyor. Resmin lirik bir düzleme taşındığı Gürsöz pentürü, görsel değerlerin harmanlandığı ortak alan haline dönüşüyor...

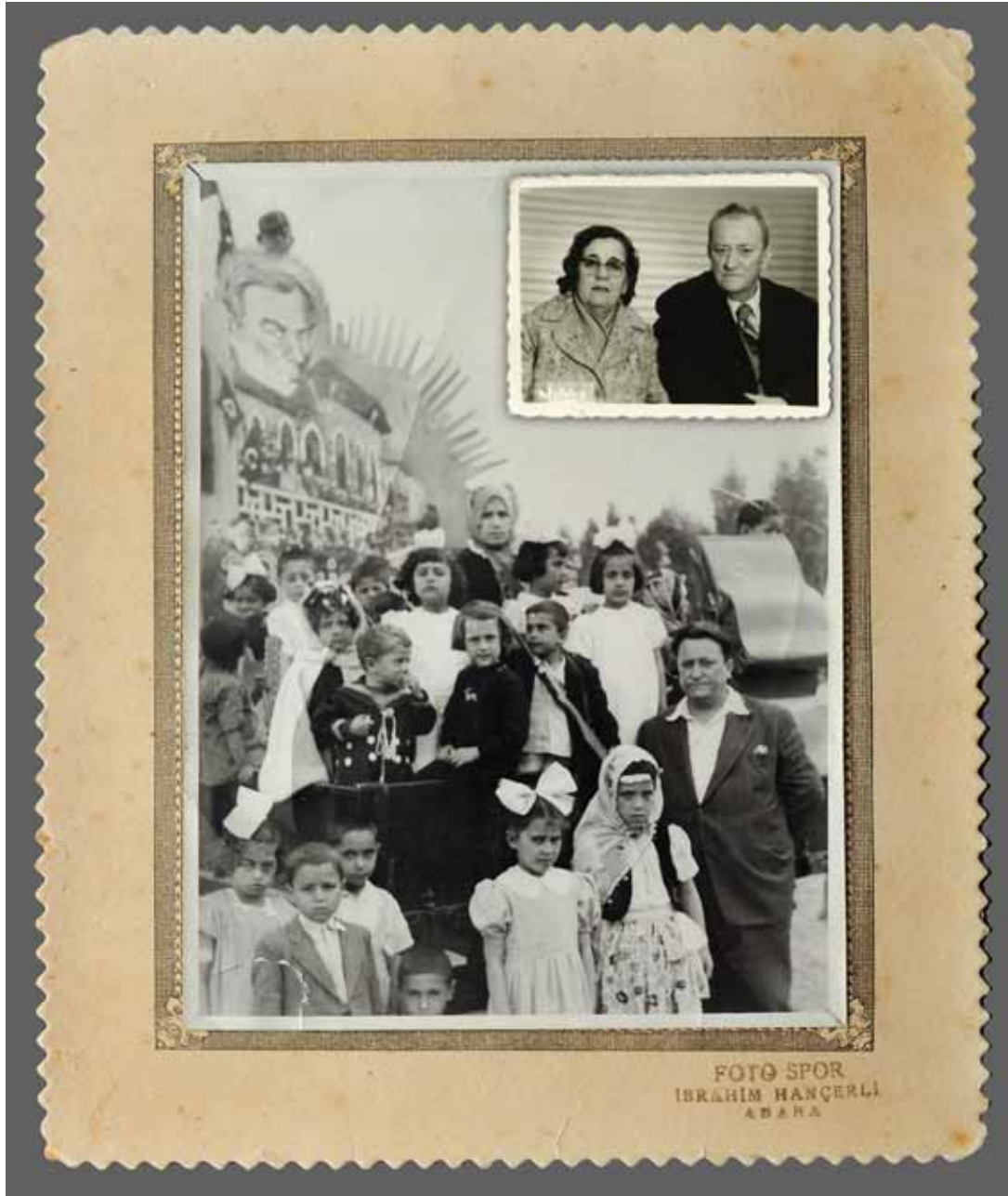
RESİMİN KUŞATICI BİR KİMLİĞE SAHİP OLMASI

Hatice Kumbaracı Gürsöz resmi kendi ifade noktalarını, özgün teknik açılımla da destekleyen, giderek de kültür, gelenek, modernite, insan ve yaşam gerçekliğini bütünsel bir yapı içinde gören özelliğiyle kendini konumlandırıyor. Bu resim, geleneği Anadolu bozkırında arayan Bedri Rahmi ekolünün, şehre, giderek insana ve bütün bir Türkiye'ye, çağdaş bir efsane diliyle anlatan boyutlara ulaşarak; yeni ve özgün biçim ve içeriğe sahip oluyor.

Gürsöz akademik dili yumuşatarak, halk sanatlarımız, Karagöz ve Hacivat ve onların dahil olduğu kültür coğrafyası ve minyatür geleneği içinden beslenerek; ama bu geleneği olabildiğince çağdaş da kılarak; bir özgün kimlik tanımı boyutlarında estetiğe döküyor. Bu Anadolu kültürünün çağdaş bir dile, masalsi söylem boyutunda taşınması hadisesidir ki, zor olan da burasıdır. Birçok ressamın gelenek, diye ayak diretirken çözemedikleri düğüm de aslında tam bu noktadadır. Hatice Kumbaracı Gürsöz bunu çok iyi ve başarılı bir düzlemde çözmüş; kendine özgü bir dil ve estetik anlayış yaratmıştır.

Elbet bu dil ve anlayış kolay oluşmamıştır onda. Ama yoğun dünya sanatı gözlemi, toplumları, sanatlarını yakından takip etme bilinci ve imkanı; kendi kültürünün zenginliğini, birikiminin çeşitliliğini ona daha iyi kavratmış ve neticesinde hepsiyle birlikte ortak bir senteze ulaşmıştır. Bu sentez, yaşayan, dinamik bir strüktür oluşturmuştur onun resminde. Yaşayan, cıvıl cıvıl renk atmosferi içinde, özgün birer resimsel ifade geliştirirken; resmin aynı zamanda kültürün evrensel noktalara taşınması ve bir kültürel, sanatsal köprü vazifesi görmesi gerektiğini de çok iyi kavramıştır. Neticede o görselliğin kendine has değerlerini, kendi kültürü ve Batı kültürünün birikimiyle harmanlamış; bu harmanı özgün ve yüksek bir estetik düzlemde, yaratıcı noktaya ulaştırmıştır.

Bu dil, doğayı, kenti, insanı, İstanbul'u, gökyüzünü, çiçeği, martıyı, denizi ve bulutları; ama kısaca bütün bir Türkiye'yi, bütün bir dünyayı kuşatarak kendi özgün estetiğini ortaya koymaktadır. Sanatçının son sergisi de özellikle bu evrensel kuşatıcılığın renk-biçim form ve anlatımı olarak üst düzeyde ortaya çıkması olarak özetlenebilir...



Çocukluğum ve gençliğimin geçtiği Adana'da bir 29 Ekim Geçidi... Hayatlarını eğitime adayan annem ve babam yetiştirdikleri öğrenciler gibi ağabeyimi ve beni de vatan ve Atatürk sevgisiyle büyüttü. Ben de evlatlarımı aynı anlayış ve duygularla yetiştirdim. Bu sergimi hayatlarının 42 yılını eğitime adayan rahmetli annem ve babama (Emine ve Ferit Kumbaracı) ithaf ediyorum.

Hatice Kumbaracı Gürsöz
22 Aralık 2010



"Ata'ya Saygı", 60x80 cm



"Adana Hatırası", 50x40 cm



"Pencerde Gelincikler", 50x40 cm



"Adana'da Anneannemin Evi", 40x50 cm



“Mari'de (Pakistan) Bir Pazar Günü”, 60x60 cm.



"Benim İstanbul'um", 70x90 cm



"Pazar Yeri", 40x50 cm



"Eminönü Köprüsü", 70x50 cm



"İstanbul'da Aşka Dair", 80x100 cm



“Uçun Kuşlar Uçun İzmir'e Doğru”, 50x70 cm



"Balonlu Çocuk", 37x30 cm



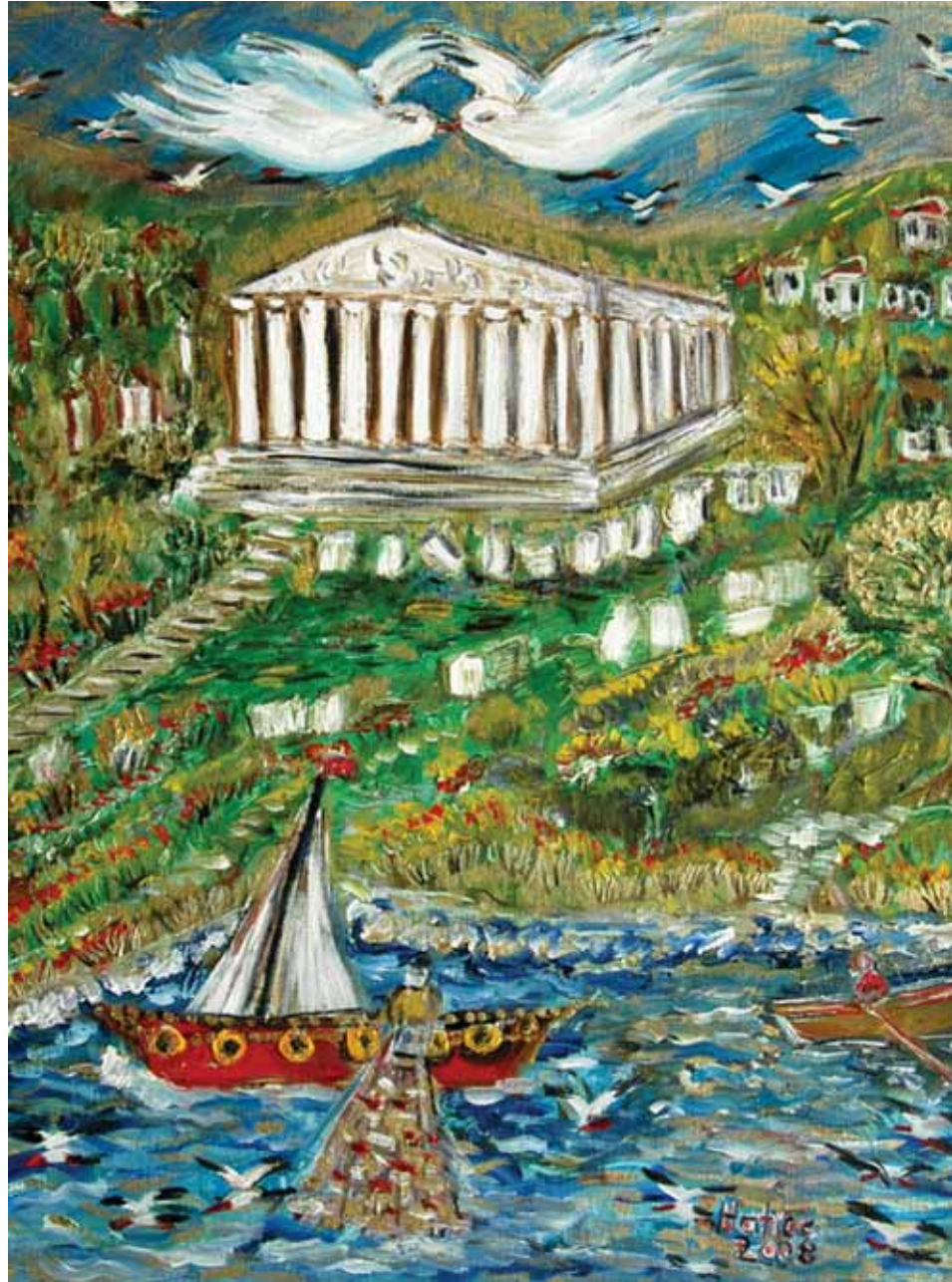
"Veda", 50x70 cm



"Van Gogh'a Saygılar", 50x40 cm



“Deve Güreşi”, 60x80 cm



“Akropol'de Dostluk”, 50x40 cm



"Cumhuriyet Bayramı", 60x50 cm



"Karşı Kıyıda Aşk", 50x60 cm



"Gelin", 50x40 cm



"İstanbul'dan Sevgilerle", 60x90 cm



"Pencere'de Papağan", 30x24 cm



"Pencerede Hüzün", 35x25 cm



"Bekleyiş", 40x50 cm



"Pencerde Porselen Kedi", 30x24 cm



"Pencerde Martılar", 24x32 cm



"Pencerde Sevgi", 40x30 cm



"Yeni Yıl", 50x50 cm



“Haberci”, 50x40 cm



“Pencerde Kedi”, 30x24 cm



"Balık Burcu", 20x40 cm



"Şahmeran", 24x36 cm



“Ana ve Çocuklar”, 50x40 cm



“Ana ve Çocuk”, 60x50 cm



"Sanatçının Sonu", 50x40 cm



"Primadonna (Semiha Berksoy)", 50x40 cm



"Madencinin Aşkı", 60x50 cm



Bu katalog **Hatice KUMBARACI GÜRSÖZ**'ün VakıfBank Atakule Sanat Galerisi'nde
22 Aralık 2010 - 02 Ocak 2011 tarihleri arasında açılan resim sergisi nedeniyle
VakıfBank tarafından hazırlanmıştır.